

QUEENSLAND THEATRE

A Belloo Creative production

# BACK TO BILO

Written by Katherine Lyall-Watson  
Directed by Caroline Dunphy  
Original Concept by Matt Scholten

Co-Presented by

*Belloo*

BRISBANE  
FESTIVAL



Produced by

PERFORMING  
LINES

Major  
Festivals  
Initiative



Creative  
Australia



# Queensland Theatre acknowledges the Jagera and Turrbal people who are the Traditional Custodians of the land on which we work, and their unique relationship with the lands, seas and waterways. We pay our respects to their Elders both past and present, and to all Aboriginal and Torres Strait Islander peoples.

## Welcome

Articles throughout this program have been translated into Tamil, one of the world's oldest living languages. Tamil is spoken by millions of people, primarily in southern India and Sri Lanka — including the Nadesalingam family.

It belongs to the Dravidian language family and features a unique script, rich grammar, and a literary tradition that dates back over 2,000 years. Tamil remains widely used today in daily life, education, film, and music, and is recognised as an official language in India, Sri Lanka, and Singapore. It is celebrated not only for its ancient poetry and classical texts but also for preserving a vibrant cultural identity across generations and continents.

## வரவேற்கிறோம்

இந்தத் திட்டத்தின் கட்டுரைகள், உலகின் வாழ்ந்துகொண்டிருக்கும் மிகவும் பழமைவாய்ந்த மொழிகளில் ஒன்றான தமிழ் மொழியில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளன. நடேசலிங்கம் குடும்பம் அடங்கலாக, தென்இந்தியாவிலும், இலங்கையிலும் முதன்மையாகக் கொண்டு, பலகோடி மக்களால் தமிழ்மொழி பேசப்படுகிறது.

இது திராவிட மொழிக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தது. அத்துடன் தனித்துவமான எழுத்துகள், வளமான இலக்கணம், மற்றும் இரண்டாயிரம் (2,000) ஆண்டுகளுக்கும் முற்பட்ட பழமை வாய்ந்த இலக்கியப் பாரம்பரியமுடையது. தினசரி வாழ்க்கை, கல்வி, திரைப்படம், இசை போன்றவற்றில் இன்று தமிழ் பரந்தளவில் பாவிக்கப்பட்டு வருகிறது. இந்தியா, இலங்கை, சிங்கப்பூர் ஆகிய நாடுகளில் ஆட்சி மொழியாக அங்கீகரிக்கப்பட்டுள்ளது. மரபுக்கவிதைகளுக்காகவும் செவ்வியல் நூல்களுக்காகவும் மட்டுமின்றி பல தலைமுறைகளாக பல கண்டங்கள் எங்கிலும் துடிப்பான கலாச்சார அடையாளத்தைப் பேணிக் காத்துவருவதாலும் இது கொண்டாடப்படுகிறது.



QUEENSLAND THEATRE IS ASSISTED BY THE AUSTRALIAN GOVERNMENT THROUGH CREATIVE AUSTRALIA, ITS ARTS FUNDING AND ADVISORY BODY. QUEENSLAND THEATRE IS SUPPORTED BY THE QUEENSLAND GOVERNMENT THROUGH ARTS QUEENSLAND.

---

## Creatives

**Writer** Katherine Lyall-Watson

**Director** Caroline Dunphy

**Original Concept** Matt Scholten

**Dramaturg** Kathryn Kelly

**Designer (Set & Lighting)** Govin Ruben

**Costume and Props Designer** Keerthi Subramanyam

**Sound Designer & Composer** Guy Webster

**Composer** Menaka Thomas

**Sound Realiser** Brady Watkins

**Video Designer** Mic Gruchy

**Videographer (Biloela Video Content)** Shaun Charles

**Tamil Cultural & Language Consultant** Vashini Jayakumar

**Tamil Cultural Consultant** Sudhesh Somu

**Assistant Director** Janaki Gerard

**Design Associate (Set)** Max Bowyer

**Foyer Installation Artist** Charlotte Haywood

**Accent Coach** Melissa Agnew

**Tamil Language Consultant** Dr Gunalan Shanmuganathan

**Producer (Belloo)** Kristen Maloney

**Producer (Performing Lines)** Vanessa Wright

**Dramaturgical Mentee** Jai Bofinger

**Production Manager** Jason Thelwell

**Stage Manager** Mikayla Hosking

**Assistant Stage Manager** Tia-Hanee Cleary

**Assistant Stage Manager** Teddy Waddingham

## Cast

**Bronwyn** Liz Buchanan

**Nades** Matt Domingo

**Simone** Sarah McIntosh

**Angela** Erika Naddei

**Uru** Menaka Thomas

**Priya** Leah Vandenberg

**Cover** Janaki Gerard

**Cover** Sudhesh Somu

## Location

Bille Brown Theatre

Queensland Theatre

78 Montague Road

South Brisbane

## Duration

70 minutes without interval,

subject to change without notice.

## Warnings

This production includes loud noises, flashing lights, blackout, haze, and mature content and themes such as war, detention, and children in distress. Recommended for ages 14+.

This project has been assisted by the Australian Government's Major Festivals Initiative, managed by Creative Australia, its arts funding and advisory body, in association with the Confederation of Australian International Arts Festivals Inc commissioned by Brisbane Festival, Darwin Festival, Perth Festival and Queensland Theatre.

*Belloo*

Co-Presented by



Produced by



Major Festivals Initiative





Daniel Evans

கலை இயக்குனர் | குயின்ஸ்லாந்து அரங்கம்

## குயின்ஸ்லாந்து அரங்கத்தின் மிகவும் விசேடமான ஒரு பகுதியாக நீங்கள் உள்ளீர்கள்.

ஏன் விசேடமானது எனில், இந்தக் காட்சியைத் தயாரிப்பதற்கு பல வருடங்களாயின. கதையின் கருப்பொருள் முற்றிலும் உயர்வானது - எதிர்ப்பாற்றல், உறுதி, வல்லமை - என்பதாலும் மிகவும் விசேடமானது. நாகலிங்கம் குடும்பத்தின் நிலையை நினைத்தாலே என் நெஞ்சம் ததும்புகிறது. இருளில் வெளிச்சத்தைக் காணவும் துன்பங்களை நெஞ்சரத்தோடு எதிர்கொள்ளவும் - இறுதியில் - அவர்கள் ஒருபோதும் வெளியேறி விரும்பாத அவர்கள் வீட்டுக்குத் திரும்பக் கூட்டிச் செல்லவும் இந்த நான்கு மனிதர்களைச் சுற்றி அயராது உழைத்த சமூகத்தின் முயற்சியினால் இது சாத்தியமானது.

2012 இல், Kathryn Kelly பின்னர் Kristen Maloney ஆகியோருடன் Katherine Nyall-Watson, Caroline Dunphy இணைந்து Bello Creative-ஐ ஸ்தாபித்தார்கள். ஒத்த மனம்கொண்டோரின் ஒத்துழைப்பின் மூலம் பௌதீகரீதியாகவும் கருப்பொருள் ரீதியாகவும் வெகுதூரம் பயணித்துப் பரவும்படி தங்கள் உழைப்பின் விதைகளை விதைத்துள்ளனர்.

அவர்களின் ஒவ்வொரு தயாரிப்பும் நிழல்களிலிருந்து மக்களையும் கதைகளையும் வெளிக்கொணர்வதை நோக்கமாகக் கொண்டவை. உங்களால் கற்பனை செய்ய முடிவதைப் போல, அவர்களது படைப்பு உருவாக நேரமும் நம்பிக்கையைக் கவனமாக வளர்ப்பதும் தேவைப்பட்டது. *Back to Bilo*-வுக்காக, படைப்பாளிகளாகிய, Matt Scholten, Bello இருவரும் Biloela சமூகத்துடன் தொடர்பை ஏற்படுத்தினார்கள் - அதனுடைய மக்களின்

மனோபலத்துக்கும், தாராளகுணத்திற்கும் மரியாதை செலுத்துவதை எப்போதும் நிச்சயப்படுத்திக்கொண்டார்கள்.

இந்தப் படைப்பிற்காக ஒன்றிணைந்த அனைத்து கலைஞர்கள் மற்றும் கைவினைஞர்களைப் பார்த்து நான் வியந்து நிற்கிறேன். மேலும், இந்த நிறுவனத்திற்கு முதன்முறையாக அறிமுகமாகும் கலைஞர்களை வரவேற்பது எனது கடமையாகும். அவர்கள்: நடிகர்கள்: Matt Domingo, Sarah McIntosh, Erika Naddei; மூலப் படைப்பாளி: Matt Scholten; இசையமைப்பாளர் மற்றும் கலைஞர்: Menaka Thomas; வீடியோ வடிவமைப்பாளர்: Mic Gruchy; தமிழ் கலாச்சார மற்றும் மொழி ஆலோசகர்: Vashini Jayakumar; தமிழ் கலாச்சார ஆலோசகர் மற்றும் கலைஞர்: Sudhesh Somu; வடிவமைப்பு துணை (அரங்க அமைப்பு): Max Bowyer; மேடை மேலாளர்: Mikayla Hosking; உதவி மேடை மேலாளர்: Teddy Waddingham.

Performing Lines-இன் வெளியேறும் கலை இயக்குநரான லூயிஸ் பெசினாவை தனியாகக் குறிப்பிட வேண்டும். அவர் இந்தப் படைப்பை அதன் தொடக்கத்திலிருந்தே ஆதரித்தார். மேலும், தற்போது இதனைத் தயாரிக்கும் அற்புதமான Performing Lines குழுவினரும் ஒரு சிறப்புப் பாராட்டு.

கடைசியாக, பிரியா, நடேஸ், கோபிகா மற்றும் தர்ணிகாவுக்கு - எங்கள் நிறுவனம் சார்பாக, உங்கள் கதையை மேடையேற்றுவதற்கு எங்களை நம்பியதற்கும், உங்கள் வாழ்க்கையின் ஒரு அத்தியாயத்திற்கு நாங்கள் சாட்சியாக இருக்க அனுமதித்ததற்கும் எங்கள் ஆழமான, மனப்பூர்வமான நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம். தனிப்பட்ட முறையில், உங்களை வீட்டிற்கு அழைத்து வர வாதிட்டவர்களிடையே நீங்கள் வெளிப்படுத்திய மகிழ்ச்சி, ஒற்றுமை, பிணைப்பு மற்றும் அன்பு போன்ற அனைத்து நல்ல விஷயங்களாலும், உங்கள் கடந்த காலத் துன்பங்கள் மறக்கடிக்கப்படும் என்று மட்டுமே நம்புகிறேன்.

இந்தப் புதிய ஆஸ்திரேலியப் படைப்பின் உலகளாவிய அரங்கேற்றத்தை மகிழ்ந்து அனுபவிப்புகள்.

— Dan



**Daniel Evans**

Artistic Director | Queensland Theatre

## You are about to be part of a very special piece of Queensland theatre.

Special because this show has been years in the making. Special, too, because of the sheer magnitude of the story at its heart — one of defiance, determination, and bravery. Just thinking about the plight of the Nadesalingam family fills my heart. Namely because of the tireless efforts of the community that folded in and around these four humans to find light in the dark, fortitude in the face of adversity, and ultimately bring them back to a home they never wanted to leave.

In 2012, Katherine Lyall-Watson and Caroline Dunphy, together with Kathryn Kelly and then, Danielle Shankey, founded Belloo Creative — a like-minded collective that seeded a suite of work which has sailed far and wide in both geographic and thematic scope.

Each of their productions has aimed to bring people and stories out of the shadows and, as you can imagine, this show's creative development has taken time and careful brokering of trust.

For *Back to Bilo*, originating creator Matt Scholten and Belloo respectfully forged a connection with the Biloela community — always making sure they were paying homage to the spirit and generosity of its people.

I am in awe of the artists and craftspeople this project has rallied, and it would be remiss not to welcome those making their QT company debut: Actors Matt Domingo, Sarah McIntosh, and Erika Naddei; Originating Creator Matt Scholten; Composer and Performer Menaka Thomas; Video Designer Mic Gruchy; Tamil Cultural and Language Consultant Vashini Jayakumar; Tamil Cultural Consultant and Performer Sudhesh Somu; Design Associate (Set) Max Bowyer; Stage Manager Mikayla Hosking; and Assistant Stage Manager Teddy Waddingham.

Special mention also to Brisbane Festival's outgoing Artistic Director, Louise Bezzina, who championed this work from its inception, and to the incredible producers, Performing Lines.

Finally, to Priya, Nades, Kopika, and Tharnicaa — on behalf of QT, we offer our deepest gratitude for trusting us to stage your story, and for letting us bear witness to a chapter of your life that I, for one, can only hope will be eclipsed by all the things you inspired in those who advocated bringing you home: joy, togetherness, connection, and love.

Enjoy the world premiere of this new Australian work.

— Dan



**Louise Bezzina**

கலை இயக்குனர் | Brisbane திருவிழா

*Back to Bilo* என்பது உண்மையை அரங்கம் எதிர்கொள்ளும்போதும் கலைஞர்களும் சமூகங்களும் ஒன்றுசேர்ந்து மிக முக்கியமான கதைகளைச் சொல்லத் தொடங்கும்போதும் என்ன நடக்கும் என்பதற்கு ஒரு நல்ல உதாரணமாகும்.

Brisbane விழாவில், எமது மாநிலத்தில் இருந்தும் மாநிலத்தைப் பற்றியும் பேசும் புதிய படைப்பை ஆதரவளிப்பது பற்றி நாங்கள் உணர்ச்சிவசப்பட்டிருக்கிறோம். இந்த ஆண்டுக்கான திட்டத்தின் ஒரு பகுதியாக *Back to Bilo*-இன் முதல் காட்சியைப் பார்ப்பதற்கு நாங்கள் மிகவும் பெருமைகொள்கிறோம். Bello Creative-இன் இந்தப் புதிய ஆக்கம் குயின்ஸ்லாந்தின் இதயத்துடனும், அதன் இதயத்திற்காகவும் உருவாக்கப்பட்டதாகும். Biloela மக்களுடன் உள்ள ஆழமான கூட்டுறவால் உருவாக்கப்பட்டது; இது தைரியம், இரக்கம், விடாமுயற்சியின் அமைதியான சக்தி ஆகியவற்றின் உண்மைக்கதையை மேடைக்குக் கொண்டுவருகிறது.

இந்தப் படைப்பு, விடாமுயற்சியின் ஒரு சித்திரமாக மட்டுமல்லாமல், சொந்தமாக உணர்தல் பற்றிய ஒரு மனதைத் தொடுப பிரதிபலிப்பாகவும் வெளிப்படுகிறது. ஒரு இடத்தை வீடு என்று அழைப்பதன்

பொருள் என்ன என்பதையும், நிச்சயமற்ற காலங்களில் சமூகங்கள் வெளிப்படுத்தும் அமைதியான வலிமையையும் இது காட்டுகிறது.

ஒரு கலை இயக்குநராக, புதிய ஆஸ்திரேலியப் படைப்புகளை, குறிப்பாக நாம் யார் என்பதைப் பிரதிபலிக்கும் படைப்புகளை ஆதரிப்பது எனது மகிழ்ச்சியாக இருந்துள்ளது. *Back to Bilo* அந்தப் பணியை மிகச் சிறப்பாகச் செய்கிறது. மாற்றம் எங்கிருந்தும் வரலாம், கதைகள் சிறியதாகத் தொடங்கி வெகுதூரம் பயணிக்க முடியும், மேலும் மிகவும் சக்திவாய்ந்த கலை பெரும்பாலும் நம்மைச் சுற்றியிருப்பவற்றில் இருந்தே உருவாகிறது என்பதை இது நமக்கு நினைவூட்டுகிறது.

Brisbane திருவிழா இந்த உலகளவிலான அரங்கேற்றத்தையும், நமது தேசிய கதையைத் தொடர்ந்து வடிவமைத்து வரும் குயின்ஸ்லாந்து மக்களின் குரல்களையும் ஆதரிப்பதில் பெருமை கொள்கிறது. இது நம் அனைவருக்குமான கதை - குடும்பம், பிணைப்பு, நமது மண்ணில் வலுவாகத் துடிக்கும் தனித்துவமான ஆஸ்திரேலிய இதயம் பற்றியது.

— Louise



**Louise Bezzina**

Artistic Director | Brisbane Festival

*Back to Bilo* is a shining example of what happens when theatre meets truth — and when artists and communities come together to tell the stories that matter most.

At Brisbane Festival, we're passionate about supporting new work that speaks from and to our state, and I'm incredibly proud to see *Back to Bilo* premiere as part of this year's program. This new work from Belloo Creative is made with — and for — the heart of regional Queensland. Created in deep collaboration with the people of Biloela, it brings to the stage a true story of courage, compassion, and the quiet power of persistence.

What unfolds is not just a portrait of resilience, but a moving reflection on belonging — what it means to

call somewhere home, and the quiet strength that communities show in times of uncertainty.

As Artistic Director, it has always been my joy to champion new Australian works, especially those that hold up a mirror to who we are. *Back to Bilo* does exactly that — it reminds us that change can come from anywhere, that stories can start small and travel far, and that the most powerful art often comes from our own backyards.

Brisbane Festival is proud to support this world premiere and the voices of Queenslanders who continue to shape our national story. It's a story for all of us — about family, connection, and the uniquely Australian heart that beats strongest in our regions.

— Louise

3 - 16 செப்டெம்பர் 2025  
BILLE BROWN அரங்கம்

ஒரு Belloo Creative தயாரிப்பு

# பாக் டூ பிலோ (BACK TO BILO)

எழுதியவர் Katherine Lyall-Watson  
இயக்கம் Caroline Dunphy  
மூலக் கருத்து Matt Scholten

பிரியாவும், நடேசவும் யுத்தத்தால் சீர்குலைந்த இலங்கையைவிட்டு வெளியேறினார்கள். பிராந்திய குயின்ஸ்லாந்தில் ஒருவரை ஒருவர் கண்டுகொண்டனர். அவர்கள் திருமணம் செய்துகொண்டனர். இரண்டு பெண் குழந்தைகள் உண்டு. கடினமாக உழைத்து எளிமையான ஆனால் மகிழ்ச்சியான கிராமிய வாழ்க்கையை வாழ்ந்து வருகின்றனர்.

திருந்த கைகளுடன் சமூகம் அவர்களை வரவேற்றது- ஆனால் நான்கு ஆண்டுகளுக்குப்பின் கதவிலே தட்டும் சத்தம் வந்தது. விடியற்காலை நிகழ்ந்த திடீர்ச்சோதனையில் அவர்கள் சிதறியடிக்கப்பட்டார்கள்.

அவர்களுடைய கதை அங்கேயே முடிந்திருக்கக் கூடும்; ஆனால், பலமான Biloela மகளிர் குழு அவர்களை அவ்வளவு எளிதில் விட்டுக்கொடுக்கவில்லை.

இளம் அகதி குடும்பத்திற்குப் பக்கபலமாகப் போராடி, அவர்கள் மக்கள் ஆதரவுடன் அடித்தட்டுப் பிரச்சாரத்தைத் தொடங்கினர். அது இலட்சக்கணக்கான சாமானிய ஆஸ்திரேலியர்களை ஒன்றிணைத்து, அந்தக் குடும்பத்தை மீண்டும் Bilo வுக்கு அழைத்து வர வேண்டும் என்று கோரிக்கை விடுக்கச் செய்தது. இது ஒரு குடும்பம் குடிவரவுத் தடுப்புக்காவலின் கொடுமையான நிச்சயமற்ற நிலையில் அனுபவித்த வேதனையின் ஒரு குறிப்பிடத்தக்க உண்மைக் கதை. அன்பு பயத்தை விட வலிமையானது என்பதையும், விடாமுயற்சியும் ஒற்றுமையும் எப்படி அசாத்தியமான தடைகளை வெல்ல முடியும் என்பதையும் இந்தக் கதை விவரிக்கிறது.

Belloo Creative (*Boy, Lost*) என்ற புகழ்பெற்ற உள்நாட்டு நிறுவனத்தின் *Back to Bilo* என்ற நாடகம், குயின்ஸ்லாந்தின் கிராமப்புறப் பகுதியின் உள்ளத்திலிருந்து உருவாக்கப்பட்ட, ஆழமாக மனதைத் தொடும் ஒரு புதிய படைப்பாகும்.

---

3 – 16 SEPTEMBER 2025  
BILLE BROWN THEATRE

A Belloo Creative production

# BACK TO BILO

Written by **Katherine Lyall-Watson**  
Directed by **Caroline Dunphy**  
Original Concept by **Matt Scholten**

Priya and Nades left war-torn Sri Lanka and found each other in regional Queensland. They married, had two daughters, worked hard and settled into a simple but happy country life.

The community welcomed them with open arms — but four years later came a knock at the door and they were ripped away in a dawn raid.

Their story could have ended there, but a brave band of Biloela women weren't giving up on them so easily.

Fighting alongside the young refugee family, they launched a grassroots, people-powered campaign that galvanised hundreds of thousands of ordinary Australians to demand the family be brought back to Bilo. This is the remarkable true account of one family's ordeal in the nightmare limbo of immigration detention, a story of how love is stronger than fear and of how persistence and togetherness can win against crushing odds.

*Back to Bilo* is a profoundly moving new play from celebrated local company Belloo Creative (*Boy, Lost*) and is made with — and from — the heart of regional Queensland.



## Katherine Lyali-Watson எழுத்தாளர்

இலட்சக்கணக்கான ஆஸ்திரேலியர்களின் இதயங்களை த ஹோம் டூ பிலோ (The Home to Bilo) வசப்படுத்திக்கொண்டது. ஒரு தேசமாக, ஒரு சிறிய குடும்பத்தினிமீது ஏற்படுத்தப்பட்ட வேதனையில் நாங்கள் திகைத்துப்போனோம். பிரியா மற்றும் நடேஸ் அவர்களின் உறுதியால் உத்வேகம் பெற்று, சமூகப் பிரச்சாரத்தால் நடவடிக்கையெடுக்கப்பட்டது.

பெரும்பாலும் கிராமப்புற குயின்ஸ்லாந்து பெண்களாக இருந்த அந்தப் பரப்புரையாளர்களுக்கு, இது அன்பின் காரணமாகச் செய்யப்பட்ட ஒரு நெடிய, கடினமான பணியாக இருந்தது. வாஷினி, அஞ்சலா, சீமோன், ப்ரொன்வின் மேலும் பலர் தமது நண்பர்களை வீட்டுக்குக் கூட்டிவர நான்கு ஆண்டுகளாக தமது வாழ்க்கையைப் பொறுத்துக்கொண்டிருந்தார்கள். சாமானியர்கள் ஒன்றிணைந்தால் மாற்றத்தை உருவாக்க முடியும் என்பதை நமக்குக் காட்டியுள்ளனர்.

அந்தக் குடும்பம் கிறிஸ்துமஸ் தீவில் தடுப்புக் காவலில் இருந்தபோது, உண்மை நாடகத்தின் யோசனை Matt Scholten (நாடகத்தின் மூலப் படைப்பாளி) வசமிருந்து வந்தது. குயின்ஸ்லாந்து அரங்கத்துக்கு Matt-இன் யோசனை பிடித்திருந்தது. Biloela-இல் மூன்று வாரங்கள் தங்கியிருந்து பிரச்சாரக் குழுவின்ரை நேர்காணல் செய்ய அவருக்கு ஆதரவளித்தது. 2021இல், நாடகத்தின் எழுத்தாளராக வருமாறு Matt என்னிடம் கேட்டார். அவர் என்னை 'Home to Bilo' குழுவின்ருக்கு அறிமுகப்படுத்தியதற்காகவும், மிகவும் பெருந்தன்மையுடனும் ஆழ்ந்த பார்வையுடன் நேர்காணல்களை நடத்தியதற்காகவும் நான் அவருக்கு எப்போதும் நன்றிக்கடன்பட்டிருப்பேன்.

உண்மைக்கதைகளை மேடையிலே பகிர்ந்துகொள்வதால், பன்னெடுங்காலமாக அகதி உரிமைகள் எனது ஆர்வமாக இருக்கின்றது. உண்மைக் கதைகளைச் சொல்வதற்கு உள்ளதைச் சொல்லும்

அரங்கம் ஒரு கூடுதல் சவாலை அளிக்கிறது. ஏனெனில், உண்மையான மனிதர்கள் பேசிய வார்த்தைகளை மட்டுமே பயன்படுத்தி அந்தக் கதையைச் சொல்ல வேண்டியிருக்கிறது. Back to Bilo என்ற படைப்பில், மொழி, மொழிபெயர்ப்பு மற்றும் பிரதிநிதித்துவம் ஆகியவை முக்கியப் பங்கு வகித்தன. எனக்கு உதவியதற்கும், தங்கள் கருத்துக்களை வழங்கியதற்கும், கலாச்சார ஆலோசகர்கள், நேர்காணல் செய்தவர்கள் மற்றும் மொழிபெயர்ப்பாளர்களுக்கு நான் மிகவும் நன்றியுடையவனாவேன்.

பிரியா, நடேஷின் அனுபவங்களை மையப்படுத்துவதையும், அதே வேளையில் கிராமப்புற குயின்ஸ்லாந்தின் தனித்தன்மையையும், Home to Bilo அணியினரின் குரல்களை அங்கீகரிப்பதையும் நான் நோக்கமாகக் கொண்டுள்ளேன். இது நேரடி நாடகம் என்பதால் (ஆறு பகுதிகளைக் கொண்ட தொடர் அல்ல), நான் சில கதைகளை மட்டும் மையப்படுத்தத் தேர்ந்தெடுத்துள்ளேன். மேலும், வேறு பல கதைகளையும் சேர்த்திருக்கலாம் என்பதையும் ஒப்புக்கொள்கிறேன்.

இந்தக் கதையைச் சொல்வதற்கு பிரியா, நடேஸ் மற்றும் Biloela பெண்களின் ஆசீர்வாதத்தைப் பெற்றதற்கும், இதன் பயணத்தை வழிநடத்த உதவிய அற்புதமான Bello பெண்களைப் பெற்றதற்கும் நான் ஆழ்ந்த நன்றியுள்ளவனாக இருக்கிறேன். நாங்கள் இதுவரை Bilo வுக்கு மூன்று முறை பயணம் செய்து, குடும்பத்தினருடனும், பிரச்சாரக் குழுவின்ருடனும் நாடக வாசிப்பைப் பகிர்ந்து கொண்டுள்ளோம். எமது செயற்பாட்டின் முக்கியப் பகுதியாக அவர்களுடைய கருத்துகள் உள்ளன. அவர்களுடனும், எமது முதல் பார்வையாளர்களாகிய உங்களுடனும் முழுமையாக உணரப்பட்ட தயாரிப்பைப் பகிர்ந்துகொள்ள மிகவும் ஆர்வமுடனிருக்கிறோம்.

Back to Bilo பயணத்தில் இணைந்துகொண்டமைக்கு நன்றி.

அன்புடன்,

— Katherine



**Katherine Lyall-Watson**

Writer

The Home to Bilo campaign captured the hearts of hundreds of thousands of Australians. As a nation, we were appalled at the suffering inflicted on a small family, inspired by Priya and Nades's resilience, and moved to action by the community campaign.

For the campaigners, rural Queensland women for the most part, it was a long labour of love. Vashini, Angela, Simone, Bronwyn, and many others put their lives on hold for four years to get their friends home. They showed us that ordinary people, standing together, could create change.

The idea of a verbatim play came from Matt Scholten (the play's originator), while the family was in detention on Christmas Island. Queensland Theatre loved Matt's idea and supported him to spend three weeks in Biloela, interviewing the campaign team. In 2021, Matt asked me to come on as the play's writer. I will always be grateful to him for introducing me to the Home to Bilo team and conducting such generous and insightful interviews.

Refugee rights have been a passion of mine for decades, as has sharing true

stories on the stage. Verbatim theatre offers another layer of challenge to telling true stories, as it requires that you do so using only the words spoken by the real people. With *Back to Bilo*, language, translation and representation became key and I'm so grateful to the cultural consultants, interviewers and translators who've assisted and given their feedback.

I've aimed to centre Priya and Nades's experiences while acknowledging the specificity of rural Queensland and the voices of the Home to Bilo team. Because this is live theatre (and not a six-part series) I've chosen to hone in on just a few of the stories and I acknowledge there were many others that could also have been included.

I am deeply grateful to have Priya, Nades, and the Biloela women's blessing to tell this story, and to have the wonderful Belloo women to help guide its trajectory. We've travelled to Bilo three times now to share readings of the play with the family and the campaign team. Their feedback has been a vital part of our process. We can't wait to share the fully realised production with them and with you, our first audiences.

Thank you for joining us on the journey *Back to Bilo*.

With love,

— **Katherine**



**Caroline Dunphy**  
இயக்குனர்

நாங்கள் இந்தச் செயற்பாட்டை ஆரம்பித்தபோது, பெறுமதிமிக்க ஏதோவொன்றினை எல்லோரும் சேர்ந்து பிடித்துக் கொண்டிருப்பதை அறிந்தோம்: உண்மையான குரல்கள், உண்மையான வலி, மற்றும் உண்மையான வலிமை. மேடையில் நீங்கள் கேட்கவிருக்கும் வார்த்தைகள் இந்தக் கதையை வாழ்ந்த மக்களிடமிருந்து வந்தவை - துன்புறுத்தலிலிருந்து தப்பியோடிய மக்கள், நீதிக்காகப் போராடியவர்கள், மீண்டும் இணையும் நம்பிக்கையால் தாங்கப்பட்டு, கற்பனைக்கு எட்டாத மன உறுதியுடன் தொடர்ந்து வாழ்ந்தவர்கள். தங்கள் அனுபவங்களை எங்களிடம் நம்பி ஒப்படைத்ததற்காக பிரியா, நடேஸ், அவர்களின் அழகிய இரு மகள்கள், வாஷினி, சிமோன், பிரான்வின், ஏஞ்சலா, Biloela சமூகம், சுதேஷ் ஆகியோருக்கு நாங்கள் ஆழ்ந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

கலைஞர்கள், ஆலோசகர்கள், அகதிகள், சமூகம் ஆகியவற்றுக்கிடையில் உள்ள ஒத்துழைப்பினால்தான் இந்தத் தயாரிப்பு சாத்தியமானது. இந்தப் படைப்பு வடிவம், மிகுந்த அக்கறையுடன் மரியாதையுடன் தெளிவுடன் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. இது, பிரியா, நடேஸ் ஆகியோர் பெருந்தன்மையுடன் பகிர்ந்துகொண்ட தனிப்பட்ட வீடியோக்களுடன், பொது ஊடகங்கள், இசை, ஒலி, வடிவமைப்பு, மற்றும் உண்மையான நிகழ்வுகளிலிருந்து பெற்ற எளிமையான பொருட்கள் மற்றும்

*Back to Bilo* என்பது அவசரநிலையிலிருந்து பிறந்த கதையாகும் - காதுகொடுத்துக் கேட்க, கௌரவிக்க மற்றும் செயல்பட வேண்டிய தேவையிலிருந்து வந்தது.

உருவகங்களை இணைத்து, பல அடுக்குகள் கொண்ட கதைசொல்லலாக அமைகிறது. இந்தச் செயலாக்கத்தில் நான் கையாண்ட அணுகுமுறை, நேரடி அனுபவத்துக்கும் இன்னொருவர் மூலமான நடிப்புக்கும் இடையில் உள்ள கூறுகளை எளிமையாக்கி சமநிலைப்படுத்துவதாகும். இது, பார்வையாளர்கள் இந்த அதிர்ச்சிகரமான, ஆனாலும் நம்பிக்கையூட்டும் அனுபவத்தின் மூலம் தங்கள் பயணத்தை மேற்கொள்ள ஆதரவாக அமையும்.

நிகழ்ச்சியை வழங்கும் எங்கள் பங்காளர்கள் மற்றும் தயாரிப்பாளர்களுக்கு நன்றி தெரிவித்துக் கொள்கிறேன், குறிப்பாக Louise Bezzina, Dan Evans உங்கள் ஆதரவுக்கும் ஆலோசனைக்கும் நன்றி. எங்களது நடிகர்கள், படைப்பாளிகள் மற்றும் படக்குழுவினருக்கு - கடந்த காலத்திலும் தற்போதும் எங்களுடன் இருக்கும் அனைவருக்கும் - உங்கள் நுண்ணுணர்வு, துணிச்சல், அசைக்க முடியாத அர்ப்பணிப்புக்கு நன்றி.

இந்த அனுபவத்தைப் பகிர்ந்து கொள்வதற்காக நேரடிச் சூழலில் எங்களுடன் இணைந்து கேட்டுக் கொண்டிருக்கும் எங்கள் பார்வையாளர்களுக்கு நன்றி. இந்தக் கதை உங்கள் வழியாகச் செல்ல அனுமதித்ததற்கு.

— Caroline



**Caroline Dunphy**  
Director

When we began this process, we knew we were collectively holding something precious: real voices, real pain, and real strength. The words you will hear on stage come from people who lived this story – people who fled persecution, who fought for justice, and who carried on with unimaginable resilience, sustained by hope for reunion. We are deeply grateful to Priya, Nades, their two beautiful girls, Vashini, Simone, Bronwyn, Angela, the Biloela community, and Sudhesh who entrusted us with their experiences.

This production exists because of collaboration — between artists, advocates, refugees, and community. The form holds space with care, respect, and clarity, a multilayered storytelling that melds the personal video so generously shared by Priya and Nades

*Back to Bilo* is a story born from urgency — from a need to listen, to honour, and to act.

with public media, music, sound, design and simplified objects and motifs from the real events. The way into the process for me has been a simplification and a balance of elements between live and mediated performance to support the audience's journey through this traumatic yet hopeful experience.

To our presenting partners and producers, thank you, in particular Louise Bezzina and Dan Evans for your support and advocacy. To our cast, creatives, and crew — past and present — thank you for your sensitivity, bravery, and unwavering commitment.

Thank you to our audience for listening and joining us in the live environment to share this experience. For allowing this story to move through you.

— **Caroline**



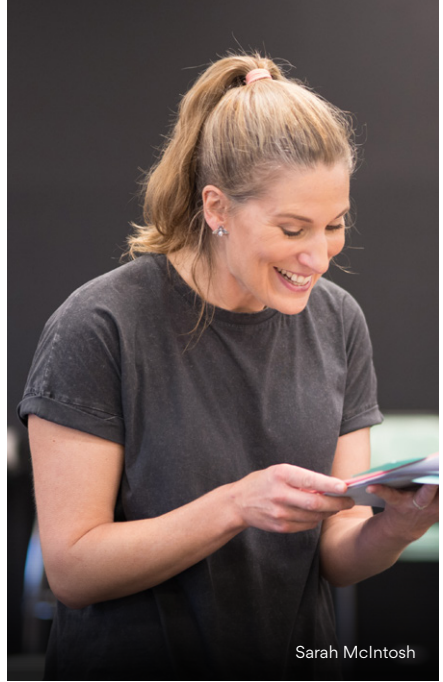
Sudhesh Somu



Leah Vandenberg



Matt Domingo



Sarah McIntosh



Matt Domingo, Leah Vandenberg

---

## Creatives

### Katherine Lyall-Watson

Writer



**Queensland Theatre:** *Boy, Lost* (as Resident Company), *Phaedra, Motherland* (all with Belloo Creative). **Other Credits:** Redland Performing Arts Centre: *SAND*; Opera Queensland: *Home Grown Opera* (with Bleach Festival); Tokyo Tokyo

Festival: *AKIRUNO*; Brisbane Festival: *Hot Mess Mama* (with Emma Dean), *Rovers* (with Northern Rivers Performing Arts), *HANAKO* (with Caroline Dunphy); Belloo Creative: *House in the Dunes* Japan season (with Good Company Arts and Idiot Savant Theatre Company); Metro Arts: *Motherland*.

**Training:** Doctor of Creative Writing, University of Queensland; Masters of Creative Writing, QUT.

**Positions:** Co-Artistic Director (2013-present), Belloo Creative; Company in Residence (2019-2020), Associate Artist (2015), Queensland Theatre; Chair (2014-2019), Playlab Theatre. **Awards:** Lord Mayor's Award for Best Australian New Work *Boy, Lost*; Matilda Award – Best Independent Production *Motherland*; Queensland Premier's Drama Award finalist; Patrick White Playwright's Award finalist *Motherland*.

### Caroline Dunphy

Director



**Queensland Theatre:** As Director: *Boy, Lost* (as Resident Company), *Motherland* (with Belloo Creative); As Assistant Director: *Noises Off* (with Melbourne Theatre Company); As Performer: *Love Puke*. **Other Credits:** As Director: Belloo Creative: *SAND, Hanako, Rovers, House in the Dunes, Akiruno, Motherland*;

Refraction Theatre: *The Revisionist*; Little Match Productions: *Doll*; University of Sunshine Coast: *The Book of Everything*; Griffith University: *The Landlord*; As Associate Director: NORPA: *Wildskin*; As Movement Director: State of Play: *Aulis*; QUT: *The Wall, Song of the Yellow Bitten*; As Performer: Dead Puppets Society/Legs On the Wall: *Holding Achilles*; The Good Room: *I Want To Know What Love Is, I Just Came To Say Goodbye, I Should Have Drunk More Champagne*; The Hive Collective: *Elektra Orestes*; The Danger Ensemble: *Let Men Tremble, The Hamlet Apocalypse, Wizard Of Oz,*

*Loco Maricon Amore*; Red Leap Theatre: *The Arrival*; Frank Theatre: *Up Jumped The Devil, Doll 17, Voodoo Macbeth, A Midsummer Night's Romeos, Heavy Metal Hamlet, Rashomon, Salome, Tragedy of Oedipus, The Brides Of Frank; Til Death Do Us Part*; La Boite Theatre: *Zig Zag Street, Sunnytown, Away, The John Wayne Principle*; Brisbane Powerhouse: *Rodin's Kiss, Codger*; White Rhino Productions: *Don't Stare Too Much*. **Film & Television:** As Actor: *Australia Day, Drive Hard, Waste, Jeopardy II, Jeopardy III, Holding On, Clara, The Activist, Stalker, Fugalbinder, Delia, Mortified, Fire II, The Wayne Manifesto, Fat Cow Motel*. **Training:** Bachelor of Arts Drama (Acting), QUT; Suzuki Actor Training Method. **Positions:** Co-Founder & Co-Artistic Director (2013-present), Belloo; Associate Artist (2017-2020), NORPA; Board Member (2003-2006), Queensland Theatre; Senior Company Member (1995-2010), Frank Theatre; Tutor, QUT Acting Program. **Awards:** Matilda Award - The Lord Mayor's Award for Best New Australian Work *Boy, Lost*; Matilda Award - Best Independent Production *Motherland*; Groundling Award - Best Production *Motherland*.

### Matt Scholten

Original Concept



**Queensland Theatre:** Debut. **Other Credits:** As Director: Arts Centre Melbourne: *The Lark, Mother*; JUTE Theatre Company: *Higher, Faster, Louder, Here We All Are Assembled*; Australian Performing Arts Conservatory: *Macbeth, Romeo and Juliet*; Playlab Theatre: *Brutal Utopias*;

QUT: *Mr Burns: a post electric play, Dinner, The Dark Room*; Tasmanian Theatre Company: *The Campaign*; Belvoir St Theatre: *Mother* (with Queensland Performing Arts Centre); University of Southern Queensland: *The House of Bernarda Alba, Spring Awakening, Tartuffe, Lysistrata*; Griffith University: *A Midsummer Night's Dream*; University of Melbourne Student Union: *The Tempest*; Melbourne Theatre Company: *The Curtain, The Heretic, Reykjavik*; La Mama Theatre: *Black Box 149, Crossed*; If Theatre: *Boxman, The Nightwatchman, The Cove, Half and Half, Three Short Jack Hibberds, A Slight Ache*; Victorian College of the Arts: *Europe, Chicago Chicago, Light Shining in Buckinghamshire, L'Intruse*. **Television:** *Belonging, Grace Beside Me, A Place to Call Home*. **Training:** Victorian College of the Arts, University of Melbourne. **Awards:** Best Documentary Melbourne Queer Film Festival *Belonging*.

## Kathryn Kelly Dramaturg



**Queensland Theatre:** *Boy, Lost* (as Resident Company), *Motherland* (with Belloo Creative), *The Rat Trap* (with Polytoxic). **Other Credits:** Brisbane Festival: *Rovers* (national tour), *Hanako* (with Belloo Creative), Brisbane

Powerhouse: *Sound of a Finished Kiss*; Metro Arts: *Exquisite, Risk, Pineapple Queen*; La Boite Theatre: *Water Wars, Sunnyside*. **Positions:** Company Dramaturg (Current), Belloo Creative; Senior Lecturer in Drama (Current), QUT; Digital Theatre Project (Current), Australian Research Council; Artistic Associate (2006-2007), Company in Residence (2019-2020), Queensland Theatre; CEO (2004-2008), Playlab Theatre; Resident Artist (2002-2003), World Interplay; Consultant Literature Sector Review (2010), Public Art Agency APT Project (2003), Regional Arts Development Fund Review (1998-2000), Arts Queensland; Peer Assessor (2007) Australia Council; Dramaturg (2003-2007), JUTE Theatre Company/ANPC Playwrights Festival; Artistic Associate (2006-2008), Performing Lines. **Publications:** Critical Stages (Australian Dramaturgy Special Edition, International Journal), *Catching Australian Theatre in the 2000s* (Dramaturgy).

## Govin Ruben Designer (Set & Lighting)



**Queensland Theatre:** As Designer: *I Feel Awful*. **Other Credits:** As Designer: Sydney Theatre Company: *Vs Macbeth*; Belvoir St Theatre: *Thyestes, And They Call Him Mr Glamour*; Malthouse Theatre: *AVAST, AVAST 2, Come Away With Me*

*To The End Of The World*; State Theatre Company South Australia: *Lady Day at Emerson's Bar and Grill*; Dancenorth: *Rainbow Vomit*; Sydney Opera House: *Sky Blue Mythic*; The Farm: *Hold Me Closer Tony Danza*; Arts House: *The Durga Chronicles*. As Writer/Director/Producer: TerryandTheCuz: *My Lingam Speaks, Klue, Doh!, The Bee Project, Flatland, Welcome2Flatland, SKiN, Thicker Than Water, The SKiNProject, The FAILED Romances*; The Public Theater (New York): *MADE IN AMERICA*; Adelaide Festival Centre: *LIGHT*; Asia TOPA: *HuRU hARa*. **Training:** Bachelor of Dramatic Arts (Production), Victorian College of The Arts.

**Positions:** Director (2004-present), TerryandTheCuz. **Awards:** Green Room Awards - Best International Collaboration *SKiN*, Best of 2020 *HuRU hARa*.

## Keerthi Subramanyam Costume and Props Designer



**Queensland Theatre:** As Costume Designer and Set Realiser: *At What Cost*. **Other Credits:** As Set and Costume Designer: Belvoir St Theatre: *The Wrong Gods, Nayika A Dancing Girl, Lose to Win*; Hayes Theatre Co: *Murder for Two*; Darlinghurst

Theatre Company/Malthouse Theatre/La Boite: *Seven Methods of Killing Kylie Jenner*; Riverside Theatres: *Chop Chef*; NIDA: *All that Glitters is Not Mould*; As Costume Designer: Belvoir St Theatre: *Never Closer, At What Cost*; Sydney Opera House: *In the Heights*; As Set Designer: Belvoir 25A: *Snakeface*; The Old Fitz Theatre: *Cheating Gum Dreams*; As Assistant Designer: Belvoir St Theatre: *Miss Peony, The Jungle and the Sea, Wayside Bride, Light Shining in Buckinghamshire, Boomkak Panto, Cursed*; Hayes Theatre Co: *Young Frankenstein*; As Props Supervisor: Belvoir St Theatre: *Song of First Desire, August: Osage County, Master and Margarita, Into the Woods, Blessed Union*. **Television:** As Art Director: *Appetite*. **Training:** Bachelor of Fine Arts (Design for Performance), NIDA. **Positions:** Props Supervisor (2023-present), Artistic Associate (2022), Belvoir St Theatre.

## Guy Webster Sound Designer & Composer



**Queensland Theatre:** *Pride and Prejudice, Cost of Living, Drizzle Boy, L'Appartement, Constellations, The Button Event, The Effect* (with Sydney Theatre Company), *The Seagull, Brisbane, Venus In Fur, Kelly, Orphans*. **Other Credits:** La

Boite Theatre: *The Poison Of Polygamy, An Ideal Husband, Naked & Screaming, From Darkness, Lysa & The Freeborn Dames, Blackrock, A Streetcar Named Desire, The Tragedy of King Richard III, As You Like It*; Shake & Stir Theatre Co: *Grimm, James and the Giant Peach, Frankenstein, Tae Tae in the Land of YAAAS, Fourteen, The Twits, Jane Eyre, A Christmas Carol, Fantastic Mr Fox*; Belloo Creative: *Boy Lost*; Playlab Theatre: *White China, Brutal Utopias, Blue Bones, Horizon, Magpie*; Brisbane Festival: *Skylore: The Rainbow Serpent, Neerigoo*

- *Spirit of the Whale, Riverfire, Art Boat Stories Of Country*; Shock Therapy Arts: *Locked In, Medea, Viral, Welcome to Sameville, Locked In*; Lisa Wilson & Nathan Sibthorpe: *Bunker*; National Gallery Singapore: *Closer*; Institute Of Contemporary Art London: *Shifting Intimacies*; National Art Museum of China/University of California/BIOS Athens/Ars Electronica Festival Austria/Australian Centre for the Moving Image: *Intimate Transactions*. **Awards:** Matilda Awards - Best Design Sound or Composition *Bunker*; Prix Ars Electronica - Interactive Art, Honourable Mention.

## Menaka Thomas

Composer / Uru



**Queensland Theatre:** Debut. **Other Credits:** Sir Thomas Brisbane Planetarium/BrisAsia Festival: *Soul Gazing: A Sonic Journey through the Cosmic Skydome*; Anywhere Festival: *On the Horizon*; Brisbane Jazz Club: *International Women's Day*; Bunjil Place: *Durga Chronicles*;

Queensland Performing Arts Centre: *Songs of Hope*; Brisbane Powerhouse: *Women In Voice, LIVE Hypnotica*; Thomas Dixon Centre: *Into the Light*; BEMAC: *Live Series*. **Festivals:** Woodford Folk Festival, Queensland Multicultural Festival, Festival of Tibet, Anywhere Festival, Brisbane Fringe Festival, Encounters India Festival, Brisbane YogaFest, Ekam Yoga Festival (Central NSW), FESTURI (Sunshine Coast), MOSAIC Multicultural Festival, BrisAsia Festival, Sydney Super Retreat, SPARK Festival (Ipswich), The Ground Beneath Us Festival. **Original Releases:** Albums: *Bittersweet, My Eyes Can See, Open Door* (with Spirit of Bhakti); Singles: *Beyond Skin Deep, Space, On the Horizon, Feel the Joy, Madhura Meenakshi*. **Positions:** Assistant Producer Sounds Across Oceans, BrisAsia Festival (2024); Event Producer, Vedanta Centre, Harmony Day Festivals (2023-2025). **Awards:** Queensland Music Awards - World Song of the Year *Space* (with Mou), World Music Highly Commended *Feel the Joy*, World Music Finalist *Bittersweet, On the Horizon, Open Door*. **Training:** South Indian (Carnatic) Music, Sri Krishna Music Academy; Graduate Certificate Vocal Pedagogy, Queensland Conservatorium.

## Mic Gruchy

Video Designer



**Queensland Theatre:** Debut. **Other Credits:** As Video Designer: Queensland Performing Arts Centre: *Black Box*; Brisbane Festival: *Sunshine Supergirl, Freeze Frame*; NORPA: *Love for One Night, FLOW*; Australian Chamber Orchestra: *Crowd and I,*

*The Reef*; Opera Queensland: *The Flowering Tree*; Jermyn Street Theatre: *Letter to Larry* (West End); Opera Australia: *Aida, Girl of the Golden West, Così Fan Tutte, Acis & Galetea, A Streetcar Named Desire, Alcina, Turandot, Love in the Age of Therapy*. **Film:** As Editor: *Boyz in the Hood Films: Convict*; See Thru Films: *The Combination*. **Positions:** Head of Video Design (Current Position), National Institute of Dramatic Art. **Awards:** Creative Australia Established Artist Fellowship - Australia Council for the Arts; Helpmann Award *A Flowering Tree*; Perth International Arts Festival - Best Opera Design.

## Vashini Jayakumar

Tamil Cultural & Language Consultant



Vashini Jayakumar is a Cultural Consultant and mother, who brings deep lived experience and community knowledge to her work in the arts. A passionate advocate for the Tamil community, Vashini has been instrumental in supporting

cultural practices within the development of *Back to Bilo*. With a background in community organising, she focuses on creating authentic, respectful, and empowering spaces. **Positions:** Cultural Consultant (2023-present), Belloo Creative; Campaigner (2018-2022), Home to Bilo.

## Sudhesh Somu

Tamil Cultural Consultant / Cover



A proud Queenslander who arrived in Australia as an asylum seeker from Sri Lanka, Sudhesh's life experience and community development background drives his passion for supporting disadvantaged Indigenous youth and combating family violence

through men's behaviour change programs. He is also deeply committed to dance as a means of cultural connection, using movement to celebrate

identity and foster belonging. Sudhesh longs for his love of Queensland to be reflected back to him through the stories shared on its stages.

## Janaki Gerard

Assistant Director / Cover



**Queensland Theatre:** *Pride and Prejudice, Honour* (Play Club), *Two Weeks with the Queen* (Play Club). **Other Credits:** PIP Theatre: *Banging Denmark*; Metro Arts: *Item*; Ad Astra Theatre: *Proof*; La Boite Theatre: *Cut Chillie* (Development),

*Assembly 2021*; Fever Global: *A Wedding and a Murder*. **Film:** *When Love Springs, I Care, This End, The Portable Door, Christmas on the Farm*.

**Training:** Master of Fine Arts (Acting) East 15 Acting School (UK); Associate Degree (Acting) American Academy of Dramatic Arts (New York); Bachelor of Journalism, Griffith University. **Awards:** Stage Buzz Brisbane - Best Supporting Actor (Nominee) *Banging Denmark*; 48 Hour Film Project - Best Actor (Nominee) *Close from Afar*; Australian South Asian Centre - Stellar South Asian Women of 2022 (Top Twenty).

## Max Bowyer

Design Associate (Set)



**Queensland Theatre:** Debut. **Other Credits:** As Set and Lighting Designer: Jacks Magazine: *The Waste Land*; La Mama HQ: *Norm and Ahmed* (with Rahda and Ryan); Melbourne Food and Wine Festival: *Gluttony* (with Red

Stitch); As Set Designer: BK Opera: *Fat Pig, Don Giovanni*; Theatreworks: *Laundry Shoot!*, Martin Meyer Arena: *An Unseasonable Fall of Snow*; Immigration Museum: *Okage Sama De*; Malthouse Theatre: *Puffs, Inside Out* (with Yiramboi Festival); Melbourne Fringe: *A Few Things That Happened On The Way To Now*; As Associate Set Designer: TerryandtheCuz: *DVA/LICA* (with Lado); Melbourne Opera: *Der Ring des Nibelungen, Die Meistersinger Von Nurnburg, Das Rheingold*; Red Stitch Actors' Theatre: *Fast Food*; As Technical Drafter: GWB Entertainment: *Who's Afraid of Virginia Woolf*; Australian Theatre For Young People: *Converted!*.

**Training:** Bachelor of Fine Arts, Victorian College of the Arts. **Positions:** Theatre Specialist, Schuler Shook, (2024 - Current); Production Technician and CAD Drafter, Melbourne Theatre Company (2018 - Current).

## Mikayla Hosking

Stage Manager



**Queensland Theatre:** Debut.

**Other Credits:** As Stage

Manager: GPAC/Playlab Theatre: *Eat Slay Zombie*; Playlab Theatre: *Big Yikes!*, *Horizon*; Brisbane Powerhouse: *Brisbane Comedy Festival (2021-2024)*, *OHM Festival*; TNA: *Australian Performing Arts Forum*; Brisbane Shakespeare Festival: *A Midsummer Night's Dream, Macbeth, Romeo & Juliet, The Tempest*; Wynnum Fringe: *Katrina The Real Wog Wife of Brisbane*; Small Crown Productions: *The Adventures of Peter Rabbit*; MeOhMy/Thomas Dixon Centre: *Bloom Girl*; Brisbane Immersive Ensemble: *Cluedo! The New Suspects, NYE Speakeasy*; Ad Astra Theatre: *Kelly*; As Director: JMC Academy: *She Kills Monsters, DNA*; Yeah Nah Theatre: *Young Bodies/Somebody's, Darwin's Reptilia, The Assembly Women*; Kirsty Sturges Productions: *3 Billion Seconds*; DPS LAB: *Bucket Boy*; La Boite Assembly: *I'm The Oil*; Ad Astra Theatre: *Top Girls, Rabbit Hole, Zigzag Street, Kelly*; Brisbane Immersive Ensemble: *Cluedo! The New Suspects*. **Film:** *The Wilted Rose*. **Training:** Bachelor of Fine Arts (Drama), QUT; Master of Cultural Studies, USYD. **Positions:** Artistic Director (2023-present), Yeah Nah Theatre; Resident Lecturer and Director (2024), JMC Academy; Judging Panel Member (2023-2024), Matilda **Awards:** Event Coordinator (2023), Night Feast x Brisbane Powerhouse.

## Tia-Hanee Cleary

Assistant Stage Manager



**Queensland Theatre:** *Pride and Prejudice, Drizzle Boy* (Regional Tour), *Medea, Tiny Beautiful Things, As You Like It, The Almighty Sometimes*. **Other Credits:** As Lighting Operator: Brisbane Powerhouse: *A Girl's Guide to World War, All Fired Up,*

*Diary of a Madman, Speed: The Movie The Play, Diehard: The Movie The Play, Titanic: The Movie The Play*; Room to Play: *The Eisteddfod*; As Deputy Head of Props: Opera Australia: *The Phantom of the Opera (2022/2023)*; As Props Assistant: GWB Entertainment: *An American in Paris* (Brisbane); As Assistant Stage Manager: Opera Queensland: *Songs of Love and War, The Marriage of Figaro, Opera Under the Stars, Don Giovanni, A Flowering Tree, Peter Grimes*; Troop Production: *The Lonesome West*; As Venue Technician: Brisbane Festival: *Cassie*

*Workman: Giantess, Orpheus, Eurydice*; As Visual Graphic and Presentation Designer: Matilda Awards (2018 & 2019). **Training:** Bachelor of Fine Arts (Technical Production), QUT.

## Teddy Waddingham

### Assistant Stage Manager



**Queensland Theatre:** Debut. As Stage Manager: Brisbane Powerhouse: *Brisbane Comedy Festival* (2025); JMC Academy: *DNA, The Laramie Project, She Kills Monsters*; theatrePUNKco: *Doghole, Pashun*. **As Assistant Stage**

**Manager:** Playlab Theatre: *Big Yikes!, Horizon, Eat Slay Zombie*; Counterpilot: *ART Echoes*. **As Festival Technician:** Backbone: *Backbone Festival* (2024). **As Lighting Designer:** Observatory Theatre: *Octopolis*; Australian Performing Arts Conservatory: *The Receptionist*; PIP Theatre: *Winnie the Pooh*; Blue Roo Theatre Company: *Laughing Out Loud*. **Technical Placement:** Brisbane Festival: *Jean Paul Gaultier's Fashion Freak Show*. **Positions:** Stage Manager (2025), Brisbane Powerhouse; Lighting Technician (2024-2025), Lightology; Technician (2025), Metro Arts. **Training:** Bachelor of Fine Arts (Technical Production), QUT (Current).

## Cast

### Liz Buchanan

#### Bronwyn



**Queensland Theatre:** *Round the Twist the Musical, L'Appartement, Twelfth Night, The 39 Steps, Much Ado About Nothing, Grimm Tales, Mr Bailey's Minder* (Play Club), *Family Values* (Play Club). **Other Credits:** La Boite Theatre

**Company:** *The Year Nick McGowan Came to Stay, Operator, Red Cap, Long Gone Lonesome Cowgirls*; Queensland Performing Arts Centre: *Black Box* (with Grey Gum/Tinderbox), *The Conference of the Birds* (with Camerata), *Eurobeat - Almost Eurovision, Women in Voice 17, Phantoad of the Opera, Sherwoodstock*; Judith Wright Centre of Contemporary Arts: *Women in Voice 21, One in Seven, Handle with Care*; Harvest Rain Theatre Company: *Guys and Dolls, Hairspray, The Caucasian Chalk Circle*; Oscar Theatre Company: *[Title of Show], The 25th Annual Putnam County Spelling Bee*; Zen Zen Zo Physical Theatre: *Vikram and the Vampire*; Joymas Creative: *Recall*; Queensland Cabaret Festival: *Seven on Sinatra*. **Television:** *Space Chickens in Space, Hoges, The Gruen Transfer, Reef Doctors, Terra Nova, Prank Patrol, H2O - Just Add Water, Sea Patrol, Mortified, FarmKids, The Sleepover Club, Monarch Cove, Fat Cow Motel, Medivac, Pacific Drive, Paradise Beach*. **Short Film:** *We Were There, Lost Property*. **Awards:** Matilda Award - Female Actor in a Leading Role *Long Gone Lonesome Cowgirls*. **Training:** Bachelor of Arts - Drama (Acting), QUT.

### Dr Matt Domingo

#### Nades



**Queensland Theatre:** Debut. **Other Credits:** JUTE Theatre Company: *O, Ophelia*; THAT Production Company: *Duck Duck Goose*; Melbourne Theatre Company: *The Sun Eaters* (Development); Hayes Theatre Co: *Light*

(Development); La Boite Theatre Company: *Cut Chilli* (Development); Observatory Theatre: *CONTROL*. **Film:** *Voltron, All My Friends are Back in Brisbane, Double or Nothing, The Passenger, Romance at the Vineyard*. **Television:** *Two Years Later, Rock Island Mysteries, High Country, In Our Blood*. **Awards:** 2025 Equity Ensemble Award -

Outstanding Performance by an Ensemble in a Drama Series *High Country*. **Training:** Bachelor of Medicine/Bachelor of Surgery (Class I Honours), James Cook University; Bachelor of Medical Science (Class I Honours), Monash University.

## Sarah McIntosh

Simone

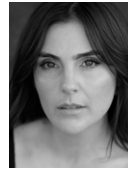


**Queensland Theatre:** Debut. **Other Credits:** As Actor: Shake & Stir Theatre Co: *James and the Giant Peach*; Queensland Ballet: *Cinderella, The Little Mermaid*; Matrix Theatre: *The Diary of a Madman*; Woodward Productions: *The Mystery of the*

*Valkyrie*; Harvest Rain Theatre Company: *Cinderella, The Daughters of Jerusalem, Alice, The Randomania Show, I Want to Be in a Jane Austen Novel, The Works of William Shakespeare (by Chicks), Twelfth Night, Samuel Beckett's Shorts, The Lion the Witch and the Wardrobe*; Brisbane Cabaret Festival: *The Bathroom Diaries*; Queensland Arts Council: *Shakespeare's Women, Fair Play*; St John's Cathedral: *A Christmas Tale*; Riverlife: *Enter the Light, A Smithkins Family Christmas, O Little Clown of Bethlehem*; As Director: Harvest Rain Theatre Company: *A Midsummer Night's Dream*; As Director/Writer: Harvest Rain Theatre Company: *Aladdin and the Mysterious Magical Lamp, A Midsummer 12th Night's Machamming of the Shrewlet about nothing Mucheo (Pyramus and Thisbe Rules, Ok?)*; Queensland Arts Council: *Shakespeare's Women*; Riverlife: *Enter the Light, A Smithkins Family Christmas, O Little Clown of Bethlehem*; As Assistant Director: Matrix Theatre: *The Diary of a Madman*; Harvest Rain Theatre Company: *Little Women, Children of Eden*; As Writer: Queensland Ballet: *Cinderella, The Little Mermaid*; As Composer / Sound Designer: Matrix Theatre: *The Diary of a Madman*; Riverlife: *Enter the Light, A Smithkins Family Christmas*; As Co-Composer: Harvest Rain Theatre Company: *I Want to be in a Jane Austen Novel*. **Television:** *Terra Nova, K9, The Show*. **Training:** Bachelor of Theatre Arts (Acting) University of Southern Queensland.

## Erika Naddei

Angela



**Queensland Theatre:** Debut. **Other Credits:** Dead Puppet Society/Glass Half Full Productions/Jones Theatrical Group/Damien Hewitt: *Peter and the Starcatcher* (National Tour); Brisbane Festival/QPAC: *Bananaland*; THAT Production

Company/Mira Ball Productions: *Head Over Heels*; Tinderbox Productions: *Black Box* (Creative Development); Wilde Applause: *Water Warriors*; CreBion: *The Jillaroos* (Regional Queensland Tour); Theatreroo: *Live at The Trocadero*; Oscar Production Company: *Elflies: The Southbank Christmas Show, Boy & Girl 2: Mercury Rising, The Boy & Girl Ball, Boy & Girl*; JDProCo Australia: *Like Mariah, Broadway in the Dock*; Old Fashioned Theatrical (Workshop Performances): *The Oasis, Everybody's Doin' It, The Game*. **Short Film:** *Artificial Intimacy*. **Positions:** Soprano (2023-present), The Seven Sopranos. **Training:** Advanced Diploma of Music Theatre & Commercial Dance, Australian Dance Performance Institute.

## Leah Vandenberg

Priya



**Queensland Theatre:** *The Family*. **Other Credits:** Melbourne Theatre Company: *Grace, Cyber Electric Play Reading*; Belvoir St Theatre/B Sharp: *The Country*; Railway Street Theatre: *Arms and the Man*; Tamarama Rock Surfers:

*Love and Understanding, A Clockwork Orange*. **Television:** *Play School, The Letdown, Wellmania, Good Cop Bad Cop, The Hunting, Savage River, High Country, Rosehaven, Wentworth, Sunshine, The Wrong Girl, Pine Gap, Stupid Stupid Man, Jack Irish, Lowdown, Tangle, Catching Milat, The Murray Whelan Series, Agony Aunts*. **Film:** *Inside, Here Out West, Jewboy, Erskineville Kings, Turkey Shoot Reloaded*. **Awards:** 2025 Equity Ensemble Award - Best Ensemble Cast in a Drama *High Country*; 2021 Stellar South Asian Woman Award - Contribution to the Arts; 2020 Equity Ensemble Award Winner - Outstanding Performance by an Ensemble in a Miniseries or Telemovie *The Hunting*; 2019 AACTA Award - Best Comedy Program *The Letdown*; 2017 AACTA Award Winner for Best Telefeature or Miniseries *Sunshine*. **Training:** Acting, WAAPA; Master of International and Community Development, Deakin University.

# THANK YOU

Queensland Theatre proudly acknowledges all donors whose generous support creates great theatre. Every gift supports transformative theatre experiences in communities across Queensland.

## VISIONARIES GIVING PROGRAM

### Rainmakers

Tim Fairfax AC & Gina Fairfax AC  
Ian & Cass George

The Jelley Family Foundation  
Cathryn Mittelheuser AM

The Rekindle Foundation

### Artistic Director's Circle

Barbara Bedwell

Barbara Duhig

Elizabeth Jameson AM  
& Dr Abbe Anderson

Kate & Andrew Lister

### Leaders

Nic Christodoulou  
Frazer Family Foundation

Jeannette Harrison-Ince  
& Keith Ince

John & Gay Hull  
Denise O'Boyle

Nigel & Liz Prior  
Shepherd Family Foundation  
Anonymous

### Benefactors

Christopher & Margot Blue  
Phillip Carruthers  
& Sharni Cockburn  
Davie Family Foundation

Ruth & Ian Gough AM  
Dr Geoffrey Hirst AM  
& Dr Sally Wilde

Judith Musgrave  
Family Foundation  
Colin & Noela Kratzing

Greg & Wendy O'Meara  
Laura & Kevin Perkins  
Anonymous

### Collaborators

Sarah Adam  
William Ash  
& Margi Brown Ash  
Tracey Barker  
Noela Bartlett &  
In memory of Jann McCabe  
Rodd & Wendy Chignell  
Rachel Crowley

Lisa Domagala  
Criena Gehrke &  
Craig Gamble  
Sharon Grimley  
& David Readett  
Libby Higgin  
Kevin & Joanne Holyoak  
Geoff & Michele James

Stephen & Terry Leach  
Susan Learmonth  
& Bernard Curran  
David & Erica Lee  
Kirsten McKerrell &  
Martin Schulz  
Debra & Patrick Mullins

Julian Myers  
Nicklin Medical Services  
John Richardson  
& Kirsty Taylor  
Warren Tapp  
Anonymous (3)

### Patrons

J M Alroe  
Roslyn Atkinson AO  
& Richard Fotheringham AM  
Dr Glenise Berry  
& Dr Damien Thomson  
Virginia Bishop  
Andrew & Trudi Bofinger  
Robert Bond  
Suzanne Boulter  
Julian Buckley  
& Bec Langdon  
Dr Stephen Carleton  
Rita Carter-Brown  
Dr John H Casey  
Harvey Cooper-Preston  
Sheryl Cornack  
Tony Costantini

Kerry & Greg Cowderoy  
Bruce & Helen Cowley  
Dr Sara Gollschewski  
Meta & John Goodman  
Helen Gough  
Mike Gowan  
Deidre Grace  
Dr Anita Green  
Damian Green  
Catherine & Nanda Gulhane  
Fotina & Roger Hardy  
Brad Haseman  
Prof Lawrence Hirst  
& Mrs Jill Osborne  
John White & Judith Hoey  
Patricia Jackson  
Tempe Keune

Fred Leditschke AM  
& Margaret Leditschke  
John & Janice Logan  
Marina Marangos  
Bill McCarthy  
Sandra McCullagh  
Philip McMurdo &  
Margaret McMurdo AC  
Philip & Fran Morrison  
R & B Murray  
Kartini Oei  
Parascos Eagles Family  
Dr Joanna Peters  
Katharine Philp  
G. Pincus  
George & Jan Psaltis  
Angela Ramsay

Janet & Alec Raymond  
Tim & Kym Reid  
William Rivers  
Crispin Scott  
Marianna Serghi  
& Harvey Whiteford  
Jodie Siganto  
Nick & Barbara Tate  
Kevin Vedelago  
& Karen Renton  
Anne Wallace  
Anonymous (7)

### Trusts and Foundations

Australian Communities Foundation  
Davie Family Fund  
Keith & Jeannette Ince Fund

GRT Foundation  
The Jelley Family Foundation  
The Rekindle Foundation

Shepherd Family Foundation  
William Angliss (Queensland)  
Charitable Fund

---

### Supporting Cast

Drew & Christine Castley  
Bob Cleland  
Lydia Commins  
John Paul Coulthard  
Simone Firmin-Sarra  
Merrilyn & Kevin Goos  
Barbara Lloyd  
Ranjeny & John Loneragan

Dr Linda Lorenza  
William & Mary Masson  
Janette Moore  
Lyn Moorfoot  
Judy Noble  
Dr Marion Norton  
Lynette Parsons  
Bronwyn Springer

Jacky Upcroft  
Jacqui Walters  
Richard Whittington OAM  
Shane Williamson  
Dr Catherine Yelland  
Anonymous (4)

---

### Bequests

We honour supporters whose passion for theatre lives on with enduring impact through their bequest.

Margo Bartley  
Peggy Given  
Pamela Marx

We gratefully thank supporters who have included a future bequest in their will to Queensland Theatre.

Family of Bille Brown

Warren Tapp

We thank all partners and supporters for your ongoing support. If you would like to support us in our work, please contact [development@queenslandtheatre.com.au](mailto:development@queenslandtheatre.com.au) or phone 07 3010 7600.

---



Sudhesh Somu, Caroline Dunphy

BRISBANE FESTIVAL

16-20 Sep

We are made of the stories  
we are told, and the stories  
we choose to tell.



A Place in the  
Sultan's Kitchen

(or How to Make the Perfect  
One-Pot Chicken Curry)

BRISBANE FESTIVAL

Tue 9 Sep



Milestone

Through image, words, and  
music, William Yang celebrates  
an extraordinary life – his own.



Brisbane Festival is  
an initiative of the  
Queensland Government  
and Brisbane City Council

[brisbanefestival.com.au](http://brisbanefestival.com.au)



BRISBANE FESTIVAL  
DICKORS MAKE IT HAPPEN

18 OCT —  
1 NOV

# QUEENSLAND THEATRE

BILLE BROWN  
THEATRE

*"Epic in its theatricality...an unforgettable journey through  
a tantalising collision of languages, times and places."*

— Judges Panel, Queensland Premier's Drama Award



# MALACAÑANG MADE US

By Jordan Shea  
Directed by Kenneth Moraleda



Queensland Premier's Drama  
Award is proudly supported by



Queensland Premier's Drama  
Award Prize Sponsor



Presented as part of





We're upgrading  
your airport.

Thanks for your patience  
as we create your future  
Brisbane Airport.

[bne.com.au/futurebne](http://bne.com.au/futurebne)



**Bold stories.  
Real connection.  
Lasting impact.**

Become a Corporate Partner  
with Queensland Theatre.  
Let your story take centre stage.



Take the first step - contact [development@queenslandtheatre.com.au](mailto:development@queenslandtheatre.com.au)

22 NOV —  
7 DEC

QUEENSLAND  
THEATRE

PLAYHOUSE  
QPAC

*“Brilliant and intelligent ...  
this is courtroom drama at its finest”*  
- The Independent



AARON SORKIN'S  
**A FEW  
GOOD MEN**

Directed by Daniel Evans

In association with

**Qpac**  
QUEENSLAND  
PERFORMING  
ARTS CENTRE

  
Australian Government

  
Creative  
Australia

 Queensland  
Government



SCAN TO BOOK

QUEENSLAND  
THEATRE

# Thank You for Your Generosity



Your support means:

- Investment in our **future makers** — funding scholarships, internships and practical training for emerging artists and theatre makers, creating a sustainable and thriving creative community.
- Fostering **groundbreakers** — driving innovation through cutting-edge tools, technology, and new storytelling that brings bold ideas to life.
- Creating a community of **storyshapers** — supporting the development of original, homegrown stories that speak to Queensland audiences and resonate on stages around the world.

Thank you for believing in the power of theatre and storytelling to inspire, connect, and transform lives.

Please consider making a gift today to help us keep the magic of theatre alive for everyone.



# OUR VALUED PARTNERS

## PRODUCTION PARTNERS



## PROGRAM PARTNER



Part Of Energy Queensland

## TRUST AND FOUNDATION PARTNERS



## PUBLIC RELATIONS AND DESIGN PARTNER



## CATERING PARTNER



## COMPANY PARTNERS



## SEASON PARTNERS



## GOVERNMENT PARTNERS



Dedicated to a better Brisbane

## Core Competencies

Australia's leading IT Managed Services and Cloud Solution provider to the corporate and education sectors. We help our customers embrace digital transformation by deploying quality IT Infrastructure and Cloud Solutions that support critical business applications, and drive business outcomes, employee productivity, and efficiency.

**Get a FREE Consultation** ↓

### Alliance Business Technologies

Contact information

1300 705 062  
 sales@abtechnologies.com.au  
 10A/121 Evans Rd, Salisbury, QLD  
 www.abtechnologies.com.au

Quality Management: ISO 9001:2008  
 Certified

ABN Details: 83 092 544 253  
 GISC Accreditation: Member No. Q-2645

### Computer Alliance

Contact information

07 3421 3200  
 sales@computeralliance.com.au  
 1577 Logan Rd, Mt. Gravatt, QLD  
 www.computeralliance.com.au

Quality Management: ISO 9001:2015  
 Certified - Environment: ISO14001

ABN Details: 83 092 544 253  
 Government Panels: DETSOA 84891  
 and QEDSOA-71789

### IT Managed Services

- Service Agreements
- Endpoint Management
- Infrastructure Management
- Device Management
- Backup & Recovery Management

### IT Security

- Microsoft Sentinel Cloud SIEM
- Defend Against Threats w/SIEM + XDR Workshops
- Email Phishing Simulation & Training
- Microsoft Secure Score
- Secure Identities and Access Workshops

### Consultancy Services

- Business Technology Review
- IT Strategy Roadmap
- IT Consulting
- Microsoft Consulting
- IT Vulnerability Assessment

### Microsoft Azure & Office 365

- Microsoft Teams Adoption
- Microsoft 365 Migrations
- Microsoft Azure Deployments
- Desktop as a Service
- Email Security & Protection
- Microsoft 365 Business Voice

## Values That Drive Us

Combined with our mother computing company, **Computer Alliance**, and our 24/7 support team of **industry certified experts**, we pride ourselves on our accreditations and partnerships with industry leaders to provide the best support services and solutions for our clients' business goals and IT strategy. **Quality is at the core of everything that we do.** We strive to maximise the benefits that our customers derive from their investments.



**CUISINE ON CUE**  
 • EVENT CATERING •

Brisbane's favourite event catering company

**Delicious moments, expertly catered.**

w: cuisineoncue.com

e: catering@cuisineoncue.com

**QUEENSLAND  
THEATRE**

**2026**

**Loving this season?**

Sign up now to be the first  
to discover our 2026 Season.



# QUEENSLAND THEATRE

## **PATRON**

Her Excellency the Honourable  
Dr Jeannette Young PSM  
Governor of Queensland

## **BOARD MEMBERS**

Dean Gibson (Chair)  
Liz Burcham (Deputy Chair)  
Tracey Barker  
Stephen Carleton  
Christine Castley  
Rachel Crowley  
Michael Dart  
Susan Learmonth  
Stephanie Parkin

## **INDIGENOUS REFERENCE GROUP**

Lydia Miller (Chair)  
Hannah Belanszky  
Nathan Jarro  
Roxanne McDonald  
Charles Passi  
Michael Tuahine

## **ARTISTIC ELDER**

Roxanne McDonald

## **CHIEF EXECUTIVE**

Criena Gehrke

## **ARTISTIC DIRECTOR**

Daniel Evans

## **EXECUTIVE ASSISTANT**

Kate Holloway

## **PROGRAMMING**

### **DIRECTOR OF PROGRAMMING**

Min Collie-Holmes

### **PRODUCER**

Pip Boyce

### **PRODUCER**

Ari Palani

### **PRODUCER**

Danielle Carney

### **ASSOCIATE PRODUCER**

Nathan Mills

## **HEAD OF ARTISTIC DEVELOPMENT**

Saffron Benner

## **FIRST NATIONS THEATRE**

### **HEAD OF FIRST NATIONS THEATRE**

Isaac Drandic

### **PRODUCER (FIRST NATIONS THEATRE)**

Claire Carlin

### **DRAMATURG**

Kamarra Bell-Wykes

### **COMPANY GRADUATE**

Waverley Stanley

## **BUSINESS GROWTH AND DEVELOPMENT**

### **DIRECTOR, BUSINESS GROWTH AND DEVELOPMENT**

Sarah Adam

### **SENIOR MARKETING MANAGER**

David Graham

### **MARKETING CAMPAIGN MANAGER**

James Carroll

### **MARKETING CAMPAIGN MANAGER**

Stephanie Maule

### **CORPORATE PARTNERSHIPS MANAGER**

Anna Welch

### **DATABASE SUPERVISOR**

Jeffrey Guiborat

### **MARKETING ASSISTANT**

Gracie Hosie

### **DEVELOPMENT SUPPORT**

Bronte Bailey

Jasmine Prasser

### **VISITOR EXPERIENCE MANAGER - VENUE**

Harrison Allen

### **VISITOR EXPERIENCE MANAGER - TICKETING SERVICES**

Madison Bell

### **TICKETING OFFICER**

Myk Brown

Ngairé Lock

## **PRODUCTION**

### **DIRECTOR, TECHNICAL AND PRODUCTION**

Dan Maddison

### **PRODUCTION MANAGER**

Imogen Millhouse

## **TECHNICAL MANAGER**

Peter Rhoades

## **TECHNICAL COORDINATOR**

Nathaniel Knight

## **PRODUCTION COORDINATOR**

Bridget O'Brien

## **HEAD OF STAGE MANAGEMENT**

Yanni Dubler

## **COSTUME MANAGER**

Nathalie Ryner

## **COSTUME COORDINATOR**

Tracey Leino

## **HEAD OF WORKSHOP**

John Pierce

## **DEPUTY HEAD OF WORKSHOP/ HEAD MECHANIST**

Terron Titus

## **CARPENTER**

Tim Pierce

## **TRAINEE CARPENTER**

Joshua Millers

## **HUMAN RESOURCES AND GOVERNANCE MANAGER**

Donna Maher

## **EDUCATION AND YOUNG PEOPLE**

### **HEAD OF EDUCATION AND YOUNG PEOPLE**

Fiona MacDonald

### **PRODUCER**

Kat Harch

### **YOUTH PROGRAM COORDINATOR**

Nicky Haeusler

### **ADMINISTRATOR**

Emma Joslin

## **FINANCE AND OPERATIONS**

### **DIRECTOR OF FINANCE AND OPERATIONS**

Shane Burke

### **FACILITIES AND OPERATIONS MANAGER**

Jake Cook

### **ACCOUNTING ASSISTANT**

Lien Mai

### **FINANCE OFFICER**

Sarra Lamb

**BACK TO BILO  
PRODUCTION TEAM**

**SCENIC ARTIST**

Leo Herreygers

**WARDROBE MAINTENANCE**

Kasey Turner

**VIDEO CONSULTANT**

Caitlyn Rose Kidney

**VIDEO OPERATOR**

Lachlan Cross

**SOUND OPERATOR**

Tommi Hirvonen

**LIGHTING OPERATOR**

Cameron Menzies

**SPECIAL THANKS TO**

**HERO IMAGE**

Stephanie Coombes

**REHEARSAL & PRODUCTION**

**PHOTOGRAPHY**

Morgan Roberts

Auslan Stage Left

Vantagepoint Audio Description

**ACKNOWLEDGEMENTS**

The foyer installation and cultural consultancy were supported by the Dr Don Batchelor Award, granted by the Creative Industries Faculty at Queensland University of Technology.

*Back to Bilo* Mentorship Program is supported through the Australian Cultural Fund and received matched funds via the ACF Boost Program.

Licensed material used in this production has been sourced from the *You Have Been Told a Lie* podcast. We acknowledge Thinesh Thillainadarajah and Jay Ooi as the creators of the podcast. Used with permission from Shoes Off Productions Pty Ltd. © Shoes Off Productions Pty Ltd, 2023.

The WOW Festival play reading in Biloela was supported by WOW Australia and Brisbane Festival.

The 2024 regional development and showing was supported by the Queensland Government through Arts Queensland and Queensland Theatre.

The 2023 trip to Biloela and Gladstone was made possible thanks to a Festivals Australia Grant from the Australian Government.

The 2022 development was supported by Brisbane City Council's Creative Sparks program, a partnership between the Queensland Government and Brisbane City Council to support local arts and culture in Brisbane.

In 2022, Katherine Lyall-Watson and Matt Scholten were also supported by the Australian Plays Transform Duologue Program.



Sarah McIntosh, Liz Buchanan, Erika Naddei

# BRISBANE FESTIVAL

## Board of Directors

Anna Reynolds (Chair)  
Philip Bacon AO (Deputy Chair)  
Kim Challenor  
David Lyons  
Simon Morrison  
Amanda Newbery  
Anna Palmer  
Michelle Tuahine  
Graeme Wikman

## Artistic Director

Louise Bezzina

## Chief Executive Officer

Charlie Cush

## Marketing and Communications Director

Michael Adams

## Director of Partnerships and Philanthropy

Fabienne Cooke

## Program Director

Bella Ford

## Chief Financial Officer/ Company Secretary

Claire Hooper

## Technical Director

Tim Pack

## Administration Manager

Justine Robins

## Production Manager

Richard Clarke

**Brisbane Festival is a festival  
like no other, born from a city  
unlike any other.**

A river city known for its bold energy and vibrant spirit, Brisbane also carries an unexpected rawness — rooted in a history of defiance, charged with intensity, and alive with thought-provoking creativity.

This duality defines us. We don't just host a festival, we transform the city. Theatres, venues, parks, streets, and rooftops become vibrant stages for uniquely Brisbane experiences, where art collides with place, and audiences are immersed in moments that celebrate the city's contrasts — bright and electric, raw and revelatory.

**Explore the program and book tickets  
at [brisbanefestival.com.au](http://brisbanefestival.com.au)**

Brisbane Festival continues to build a festival that expresses its respect for and acknowledgement of the various Traditional Owners and Custodians of Aboriginal and Torres Strait Islander lands and waterways.

Our respects extend to the local and neighbouring Communities where the works are performed and celebrated across Brisbane areas. We acknowledge their continuing connection to land and waters and honour the Elders past and present.



Brisbane Festival is an initiative of the Queensland Government and Brisbane City Council

Festival House, L2, 381 Brunswick Street  
PO Box 384, Fortitude Valley Qld 4006



07 3833 5400



[brisbanefestival.com.au](http://brisbanefestival.com.au)



[brisbanefestival@brisbanefestival.com.au](mailto:brisbanefestival@brisbanefestival.com.au)



[brisbanefestival](https://www.facebook.com/brisbanefestival)



[brisbanefestival](https://www.instagram.com/brisbanefestival)



[@brisbanefestival](https://www.tiktok.com/@brisbanefestival)

# Belloo.

## STAFF

**Co-Artistic Director,  
Director & Performer**  
Caroline Dunphy

**Co-Artistic Director & Writer**  
Katherine Lyall-Watson

**Dramaturg**  
Kathryn Kelly

**Producer**  
Kristen Maloney

**Administrator**  
Jessica Veurman

## BOARD

Kathryn Kelly (Chair)  
Glen Player (Treasurer)  
Kristen Maloney (Secretary)  
Rosemary Hinde  
Kelly McKellar-Nathan  
Mel Storey

## CONTACT

✉ [admin@belloocreative.com](mailto:admin@belloocreative.com)

📷 [@belloocreative](https://www.instagram.com/belloocreative)

📘 [belloo.creative](https://www.facebook.com/belloo.creative)

🌐 [belloo-creative](https://www.belloo-creative.com)

📺 [belloocreative](https://www.youtube.com/belloocreative)

## ABOUT BELLOO

### Bringing people and stories out of the shadows

Belloo is an award-winning, female-led theatre company committed to creating bold, original works that amplify diverse voices and champion new Australian stories. Since 2013, Belloo has developed and toured 11 acclaimed productions, including *SAND*, *Motherland*, *Rovers*, *Boy*, *Lost*, and *Back to Bilo*.

Rooted in interdisciplinary collaboration and cultural engagement, and blending text and movement to create original works, Belloo creates dynamic performances, installations, and digital content that resonate locally, nationally, and internationally. Our strength lies in our ability to nurture projects and partnerships across years, states, and countries, ensuring our work remains artistically rigorous and deeply relevant. Guided by a First Nations First ethos, we prioritise storytelling that brings voices out of the shadows and supports sustainable creative practice.

Belloo acknowledges the Traditional Custodians of Country throughout Australia, particularly the Jagera and Turrbal Peoples, on whose land our company is based. We pay our respects to Elders, those who have passed into the Dreaming, those with us today, and the Elders of tomorrow, as well as to all Aboriginal and Torres Strait Islander peoples across the lands where we live and work.

## WITH GRATITUDE

**To the Nadesalingam family:** Priya, Nades, Kopika and Tharnicaa

For giving us access to interviews they'd conducted, hugest thanks to Matt Scholten, Thinesh Thillai and Jay Ooi.

### To the interviewees who generously shared their stories

**with us:** Priya and Nades; Simone Cameron; Angela and Alan Fredericks; Bronwyn, Harry and Molly Dendle; Vashini Jayakumar; Iain Murray; Nicholas Dorward; Margot Plant; Marie Austin; Brenda Lipsys; John and Anne Smith; Laraine Webster; Marion Meisner; Jayne and Pablo Centurion; Lacey Jae O'Halloran; Jenny Ralaca; Carina Ford; Rebekah Holt; Aran Mylvaganam; Ben Hillier; Brad Coath; Sudhesh Somu, and Mayor Nev Ferrier.

# QUEENSLAND THEATRE

[queenslandtheatre.com.au](http://queenslandtheatre.com.au)

 @qldtheatre

 @qld\_theatre

 @qld\_theatre

 @qldtheatre

 @qldtheatre